

## **VALLÉGANT NOZ UNIT**



## **LES PARDONS DE BANNALEC**

**UNICITÉ présente**

## **VALLEGANT NOZ UNIT les Pardons de Bannalec**

Créé en 2004, Vallégant Noz Unit #1 a fait l'effet d'un grand vent frais sur la création musicale en Bretagne. Jean Louis le Vallégant, natif revendiqué de Bannalec et voyageur notoire, conviait de jeunes musiciens bretons à agiter ensemble le bariolage de leurs amours musicales.

Aujourd'hui, le concert devient un spectacle. Il gagne un titre - "Les Pardons de Bannalec" , à prendre dans toutes les acceptions disponibles - et investit l'image comme auparavant le son. Images arrêtées, images inventées dans le temps de la musique, images pour régler son compte au souvenir, parler de l'ailleurs et imaginer la suite...

En s'étoffant, le spectacle s'éclaircit : c'est bien une histoire qui nous est racontée, singulière et universelle, celle d'un natif d'ici, de là, qui sait la pesanteur et la richesse de la tradition, une histoire d'émancipation et de transmission, de rencontres, de trahison nécessaire et de liberté gagnée...

Les Pardons de Bannalec sera créé au festival «les vieilles charrues » de Carhaix du 22 au 24 juillet 2005, co-producteur du spectacle en compagnie des Tombées de la Nuit de Rennes.

### **Jean louis LE VALLEGANT**

Sorte de genre idéal entre un jazz d'ici et une gavotte d'ailleurs, Jean Louis Le Vallégant s'est toujours plu à mélanger genres et gens. Acteur des premières incursions du jazz dans la musique traditionnelle bretonne -sa rencontre avec François TUSQUES sera déterminante en 1978- il dirige et participe à diverses formations musicales mêlant traditions et expressions contemporaines.

« **VALLEGANT NOZ UNIT** c'est la continuité des fanfares, du bal, du fest noz, du jazz, l'envie de bousculer encore. À la fois la continuité, la maturité, la transmission et le mix. »

Le chantier VALLEGANT NOZ UNIT réunit

jean louis le vallégant : **saxophone, compositions, sample**

Youenn LE CAM : **trompette, bugle, machines**

Yann LE CORRE : **accordéon**

Patrice LANGLOIS : **fender rhodes, tuba**

Jérôme KERIHUEL : **tablas, machines percutantes**

Charlotte LE VALLÉGANT : **chant**

Thierry SALVERT : **images**

### **Attention mentions aimablement conseillées**

Une production UNICITÉ en coproduction avec les festivals LES TOMBEES DE LA NUIT/Rennes- LES VIEILLES CHARRUES/Carhaix -, en partenariat avec MAPL-LES STUDIOS/Lorient - L'AIRE LIBRE centre culturel/St Jacques de la Lande, avec l'aide à la création du Conseil Général du Finistère, le Conseil régional de Bretagne de la DRAC Bretagne - ministère de la culture - et de l'ADAMI.



### **"VALLEGANT NOZ UNIT au VAUBAN : révolution musicale en vue**

VALLEGANT NOZ UNIT apparaît comme un des précurseurs d'un nouveau genre"

Brest Le Télégramme 16/11/04

"L'entreprise familiale de transport de sons NOZ UNIT LE VALLEGANT est venue livrer de la gavotte en petite coupure, des rythmes jazzy en fraîche et un gros chèque de vieux airs à l'ordre d'un métissage novateur...**C'est riche, original, intelligent. L'auditoire n'a pas manqué d'ovationner le NOZ UNIT qui persiste et swingue"**

Lorient Ouest-France 22/11/04

### **"Le VALLEGANT NOZ UNIT: à l'Ouest, du nouveau NOZ UNIT est avant tout une histoire d'ouverture, sur le monde et la technologie. ENFIN DU NEUF**

La "petite entreprise" montée à Rennes cet été par le musicien, ressemble ainsi aux travaux de David KRAKAUER dans son "KLEZMER MADNESS". La musique traditionnelle n'est ici qu'un motif de base, sorti de ses frontières par l'électronique, le groove ou des couleurs exotiques.

Au final, ces compositions ne ressemblent à rien de connu dans la production locale, ouvrant une nouvelle brèche dans le genre. L'écoute quasi religieuse dont a fait preuve le faible public du Vauban, vendredi soir, témoigne ainsi du choc constitué par cette création qu'on devrait revoir dès cet été aux vieilles charrues."

Brest Le télégramme 22/11/04

## À part

Jean Louis Le Vallégant s'est toujours plu à mélanger genres et gens. Acteur des premières incursions du jazz dans la musique traditionnelle bretonne –l'Intercommunal, sa rencontre avec François TUSQUES sera déterminante en 1978– il dirige et participe à diverses formations musicales mêlant traditions et expressions contemporaines. ZAP musique piétonne –4 ans, 250 représentations- demeure aujourd'hui un concept musical encore singulier.

À part, dans le vaste catalogue des musiciens de Bretagne, il lui arrive de composer pour un bagad qu'il dirige –celui de Kemperle– Le temps d'une improvisation, il se retrouve aux côtés du dj Luke STEPHENSON, de Marc STECKAR, Michel GODARD ou encore Antoine HERVÉ. Avec la même aisance, il enchaîne les festoù noz à la bombarde ou au saxophone avec ses compères André LE MEUT –biniou- et Patrick LEFEBVRE –accordéon-

Sans tapage il persiste et swingue.

## VALLEGANT NOZ UNIT

Le saxophone comme allié, la bombarde comme maîtresse, Le Vallégant c'est une espèce de gendre idéal entre un jazz d'ici et une gavotte d'ailleurs.

*« profession héritier, moralement, c'est pas pensable, j'accepte pas...on ne peut pas accepter d'être les héritiers comme ça misérables et de gérer ce que l'on a pas commis. Il faut inventer, il faut créer, être vivant quoi et pas simplement, suiveur, suivant»*

Bernard LUBAT 05/09/92

### Quelle est l'idée du VALLEGANT NOZ UNIT ?

On a parlé de métissage, de cross over, c'est tout cela à la fois dans la continuité du trad, des fanfares, du bal, du fest noz, du jazz. L'envie de bousculer encore musicalement. C'est à la fois la continuité, la maturité et le mix.

J'avais l'idée depuis l'écoute de Jazzmataz ou de Solsonics de transposer l'idée en musique bretonne. À l'époque de Coop Breizh, j'ai contacté des DJ's, l'idée plaisait...le temps n'a pas fait que... En revanche, le temps a fait que j'ai mûri, rencontré par le son et la voix pas mal de personne et finalement adapté l'idée à mon propre répertoire de sonneur.

### Alors, ce répertoire ?

Il mêle des vieux airs, mes propres compositions, et des ambiances...des personnages qui m'ont bâti, ma grand mère, Bertrand l'accordéoniste du club du 3<sup>ème</sup> âge de Bannalec qui toute sa vie fut musicien, le virtuose Auguste SALAÛN, Hélène, Louise..., je mixe cela avec des cartes postales sonores du monde entier ramenées de MIDEM successifs...là bas la sono mondiale déverse par centaines ses compilations, je prends, j'écoute, je stocke, j'utilise.

### Les musiciens du NOZ UNIT ?

**Patrice LANGLOIS** tient successivement le tuba et le piano fender. A mes côtés j'ai également souhaité quatre jeunes. **Youenn Le CAM** tient la trompette, **Jérôme KERIHUEL** les machines ainsi qu'un set de percussions, **Yann LE CORRE** l'accordéon. **Ma fille Charlotte** au chant, complète la distribution. J'ai trouvé chez ces musiciens l'envie de faire et la culture. Avec Youenn, Patrice et Charlotte on parle presque de compagnonnage. Youenn est passionné d'électro et de musique trad bretonne, en plus de la trompette il joue très bien du biniou et de la flûte ce qui ouvre des perspectives. Yann à l'accordéon est le pilier de KARMA groupe de fest noz déchirant. Il vient de finir un cursus chez Arpège aux côtés de Daniel MILLE.

Jérôme est plus machines bien qu'il maîtrise la caisse claire écossaise. Il séjourne chaque année en Inde. Il y suit l'enseignement des tablas par son Maître.

Avec eux, je n'ai pas été une fois de plus obligé de justifier la musique traditionnelle : elle ne s'est pas imposée non plus. La proposition était là, ils l'ont prise dans son ensemble. Cette jeune génération est différente de l'ancienne, elle respecte la musique d'ici au même titre qu'une autre. On parle de Jean LE MEUT, des résultats de Lokoal au concours de bagadoù, comme de Ruben STEINER, d'Eddy LOUISS, ou de US3.

### Pourquoi associer de jeunes musiciens? Ta notoriété et ta démarche, t'autorisait à réunir une dream team.

Justement c'est une dream team ! Ma génération de musicien n'a, me semble t-il, pas su transmettre et surtout associer et impliquer dans sa démarche les plus jeunes. J'ai souhaité cela, comme je souhaite être bousculé et boosté par cette génération. J'ai une chance tous connaissent des scènes différentes. Youenn avec PEVAR DEN, Yann avec FRED COMBO et Jérôme avec NAAB.

## LE VALLEGANT ETAPES MUSICALES

|                    |   |                   |
|--------------------|---|-------------------|
| <b>MAI 68</b>      | Apprentissage de la bombarde, passage en bagad et cercle celtique   |                   |
| <b>1972-1981</b>   | Nombreux titres aux concours de sonneurs, classé hors concours en 81 festival de Cornouaille  |                   |
| <b>1978-1983</b>   | Rencontre et travaille avec l'Intercommunal de François TUSQUES : Michel MARRE, Sylvain KASSAP, Bernard VITET, Pablo CUECO, Jacques THOLLOT...  |                   |
| <b>1978-1987</b>   | Participe activement à la création de l'Hilare qui mêlera une fanfare aux instruments traditionnels   |                   |
| <b>1987-1991</b>   | Fonde, gère, dirige et administre ZAP musique piétonne : 250 prestations sur toute l'Europe ainsi qu'au Canada<br>« ce que l'on peut entendre de mieux actuellement sur le bitume fondant » Serge LOUPIEN in LIBÉRATION |                   |
| <b>1993</b>        | Rencontre le Bagad KEMPERLE qu'il dirige en 1995. Disque aux côtés de Michel GODARD, Jean Louis MATINIER, Philippe de SCHEPPER, Jacques MAHIEUX, Michael RIESSLER, Jean François CANAPE                                 |                   |
| <b>1994</b>        | Soliste bombarde dans MINDELO disque du Michel MARRE BRASS BAND   |                   |
| <b>1995</b>        | Soliste bombarde de BAGADAPACK et CELTOPHONIE création pour grand orchestre de Marc STECKAR   |                   |
| <b>1997</b>        | Produit les « BAGADOU du TONNERRE »   |                   |
| <b>Depuis 1997</b> | Soliste bombarde dans « les caprices de Morgane » d'Antoine HERVÉ. Rencontre des Frères MOUTIN et de Christophe MONNIOT   |                   |
| <b>2004</b>        | Forme avec l'accordéoniste Patrick LEFEBVRE et le sonneur André LE MEUT 2 couples de sonneurs présents sur les principaux rendez vous de musiques traditionnelles en et hors Bretagne                                   |                   |
| <b>2004</b>        | Création de VALLEGANT NOZ UNIT  |                   |
|                    | Le VALLÉGANT/MINIYOU « N DROIAD FEST» `   | KELTIA MUSIQUE    |
|                    | Le VALLÉGANT/MINIYOU « EREAMB NI BAMBOCHERION »   | BAS               |
|                    | François TUSQUES «APRÈS LA MARÉE NOIRE »  | Le CHANT DU MONDE |
|                    | François TUSQUES « LE MUSICHIEEN »  | CORSICA EDIZIONE  |
|                    | REGGAE `SPERANCE  |                   |
|                    | DIAOULED AR MENEZ « MERC'H AN DIAOUL »  | ESCALIBUR         |
|                    | Etienne GRANDJEAN « ACCORDEON DIATONIQUE »  | ESCALIBUR         |
|                    | ZAP « PRISES DE BECS »  | AUTO PROD         |
|                    | ACCORDEON DIATONIQUE  | KELTIA MUSIQUE    |
|                    | Gérard DELAHAYE « LA MER AU CŒUR »  | DYLI              |
|                    | Bagad KEMPERLE/Michel GODARD « KEJADENN »   | SILEX/AUVIDIS     |
|                    | Michel MARRE BRASS BAND « MINDELO »   | COSSI ANATZ       |
|                    | Marc STECKAR « CELTOPHONIE »  | EROMI             |
|                    | Didier SQUIBAN « PEN AR BED »   | L'OZ PRODUCTION   |
|                    | KEMENER/SQUIBAN « KARNAG PIERRE LUMIÈRE »   | COOP BREIZH       |
|                    | L'OCCIDENTALE DE FANFARE  | COOP BREIZH       |
|                    | RIOU/IRVOAS   | COOP BREIZH       |
|                    | MENESTRA "DOG OF PRIDE"   | COOP BREIZH       |
|                    | LE VALLÉGANT/LEFEBVRE "SWING NOZ"   | COOP BREIZH       |

### DISCOGRAPHIE

## **VALLÉGANT NOZ UNIT**

### **Les acteurs du chantier**

#### **Patrice LANGLOIS : fender rhodes, tuba**

*débuts à 6 ans* 12 ans de conservatoire en piano classique (72 à 84)

- Duo avec Sylvie Bozoc (nouvel album) "Brûler le vent"
- Spectacle DUO avec Sylvie Bozoc "Pistonmobile " *auteur compositeur interprète*
- Contre tubiste dans formation Le Vallégant/Lefebvre
- Pianiste sur spectacle " A Dreuz Toute "(Théâtre de la Corniche)
- Pianiste sur spectacle " Termaji " (Théâtre de la Corniche)
- Duo avec Pat'O May piano (2001/2002)
- Les Triphasés (96/98) *auteur compositeur interprète*
- Spectacle Patrice Langlois en Triphasé (95/96) *auteur compositeur interprète*
- Spectacle Solo "Festival de l'Oubi (92à96) + de 200 représentations *Auteur*

*compos. Interprète*

- Assez(87/92)
- 2 années et demi à travers l'Europe avec ZAP musique piétonne(89 à 91)
- 1 année sur les bancs du CIM école de Jazz de Paris (88)
- Membre d'UB Time (85/86)

#### **Yann LE CORRE : accordéon**

De patience en perdition, il dompte les notes de son accordéon à la force du soufflet. Avec sous ses doigts une machine infernale devenue, au fil de ses rencontres sa complice favorite, on embarque dans une intériorité surprenante .

Il réussit aussi agréablement à nous promener qu'il a su, avec Karma, nous gavotter.

Trop facile de mettre ces nouveaux horizons au seul crédit de sa rencontre avec l'accordéoniste Daniel MILLE. Depuis l'enfance, Yann n'en fini pas de conjuguer les verbe écarquiller et swinguer.

#### **Youenn LE CAM : trompette, bugle, machines**

Dans son couffin, s'agitent les petits pieds à l'écoute de Diaouled ar Menez, Dubliners, Simon and Garfunkel, Brassens et l'accordéon musette

Trompette, flûte, biniou il en jongle avec générosité et talent.

Aux côtés de Josick Allot ou de Nicolas Syz il sait l'intimité d'un couple de sonneurs. Il apprend aussi le swingue qui transpire aux côtés de Pevar Den. Enfin, il explose d'aisance et de convivialité chez Menez Trell Band.

Il est aux côtés de Jean-Louis Le Vallégant, l'autre pièce maîtresse de Sonneurs Sorciers de la fête : le spectacle jeune public des chantiers Unicité.

## Charlotte Le Vallégant

Chant lyrique traditionnel et généreux, émotion et fraîcheur dans les starting block

## Jérôme « J-ram » KERIHUEL : tablas, machines percutantes

Formation classique, piano et solfège au conservatoire de Brest, à partir de 13 ans, étude des percussions classiques et batterie. Diplômé du CMCN de Nancy (Cursus batterie-jazz-fusion). Diplôme de Musiques Actuelles, major de promotion (percussions).

enregistrements de CD et tournées nationales dans diverses formations : TRIPHASES, ATCHOUM, HURLEVENT, ZARMA, MANU FERNANDEZ, BRIAN MC COMB, ARMEL AN EIER, ZAW, NAAB...

Depuis 1997, étude de la musique et de la danse d'Inde du Nord. Apprentissage des Tablas dans le cadre de séjours réguliers en Inde chez Pandit Girdhari Miahharaj (Jaipur Rajasthan).

Créations musicales pour le théâtre et la danse **ANNA ZERI** (Paol Keineg) - création 2002 des Tombées de la Nuit (Rennes) **LA VERRIERE**(Compagnie PantEatR) - co-création Argentine-France **CONAN** (Ar Vro Bagan) - spectacle en langue bretonne

Sortie internationale de l'album de NAAB, électro-berbère (Universal Music), tournée (France, Norvège, Angleterre, Hollande, Espagne, Belgique...)

Album "live" NAAB (Bloom records / Universal Jazz Music) enregistré au Cargo à Londres et aux Transmusicales de Rennes.

Tournée en Hongrie avec Erik Marchand, Jean-Louis Le Vallégant ...

Préparation de l'album "**Bretagne-Inde**" enregistré à Bénarès (Inde).

## Thierry SALVERT : images

projectionniste, assistant réalisateur pour Marie Hélie, Olivier Bourbeillon, Loïc Jourdain.

Réalisateur de vidéo création : Nil nove sub solé , Au bord de L'image ( Compagnie Patrick Le Doaré) et du Court-métrage Aziliz sur une chorégraphie de Cécile Borne.

Depuis 3 ans développe un travail de mixage vidéo improvisé avec des musiciens : Michel Aumont, Pierre Fablet, Nomades, Bogostyle, Kej et Dj'wonderbaz

Parallèlement continue son travail personnel de plasticien



**VALLEGANT NOZ UNIT**

Une production **UNICITE**

En co-production avec :

**Le Festival des Tombées de la Nuit – RENNES**

**Le Festival des Vieilles Charrues – CARHAIX**

En partenariat avec :

**MAPL/Les Studios – LORIENT**

**L'Aire Libre – St JACQUES DE LA LANDE**

Avec les aides à la création du **Conseil général du Finistère,**

du **Conseil régional de Bretagne,**

de la **DRAC Bretagne** – ministère de la culture –

et de

**I'ADAMI**